



rencontre itinérante

LA RÉUNION 2023 DU 3 AU 8 NOVEMBRE

Un événement copiloté par



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN



THÉÂTRE
LUC
EPICENTRE
CULTUREL
DONAT



SAINT-DENIS

Aéroport Roland Garros
Hôtel Le Juliette Dodu
Hôtel Dina Morgabine

- La Fabrik
- Cité des Arts
- Téat Champ Fleuri
- Théâtre du Grand Marché

SAINT-PAUL • Lés pas (culturel Leconte de Lisle)
• La Cerise

SAINT-GILLES-LES-BAINS Hôtel les Aigrettes

TROIS BASSINS
• L'Alambic

SAINT-BENOÎT

- Salle Gramoun Lété - Conservatoire à Rayonnement Régional
- Théâtre Les Bambous

rencontre itinérante

LA RÉUNION 2023

SAINT-PIERRE

- Théâtre de Pierrefonds & Lalanbik
- Le Vieux Domaine

Du 3 au 8 novembre 2023, le Centre Dramatique National de l'océan Indien (CDNOI) et le Théâtre Luc Donat accueillent à La Réunion la rencontre itinérante 2023, en partenariat avec l'Office national de diffusion artistique, la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, la Région Réunion et le Département de La Réunion.

L'objectif de cette rencontre est de faire découvrir à de nombreux programmateur.rice.s de l'hexagone et ultramarin.es, un territoire, des équipes et des projets artistiques et d'insuffler des envies de collaborations et de programmations communes.

6

AU PROGRAMME

Six jours de spectacles et de rencontres professionnelles, entre théâtre, danse, cirque et marionnettes pour découvrir les œuvres de 18 équipes artistiques réunionnaises sur toute l'île :

NORD

Cité des Arts (Saint-Denis)

Téat Champ Fleuri (Saint-Denis)

CDNOI : Théâtre du Grand Marché et Fabrik (Saint-Denis)

EST

Théâtre Les Bambous (Saint-Benoît)

Salle Gramoun Lélé (Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion)

OUEST

Le Séchoir (Saint-Leu)

L'Alambic (Trois Bassins)

Léspas (Saint-Paul)

SUD

Théâtre Luc Donat (Le Tampon)

Théâtre de Pierrefonds & Lalanbik, Centre de développement chorégraphique o.I. (Saint-Pierre)

Et avec le soutien de :

Théâtre Vladimir Canter (Saint-Denis)

Théâtre sous les Arbres (Le Port)

PROGRAMME DU
VENDREDI

3

NOVEMBRE 2023

- 9H30** Arrivée à l'aéroport Roland Garros (Saint-Denis)
(Vol Air Austral n°UU974)
- 10H** Transfert en bus vers l'hôtel Le Juliette Dodu (Saint-Denis)
12H Transfert en bus vers le restaurant Le Vieux Kréol
- 12H15** Déjeuner au restaurant Le Vieux Kréol
- 13H45** Transfert à pied vers la Cité des Arts
- 14H** Café d'accueil à la Cité des Arts en présence des représentants
du Théâtre Luc Donat et du Centre Dramatique National de l'océan Indien
- 14H45** Rendez-vous *Contexte* suivi d'échanges animés par Loran Hoarau
(historien) & Francky Lauret (linguiste agrégé en langues
de France option créole)
- 17H** *Récif*
Théâtre des Alberts
Théâtre de marionnettes et images sous-marines
📍 **CITÉ DES ARTS - BOÎTE NOIRE**
Dès 6 ans - Durée : 50 min
- 18H** Apéro et mot d'accueil de l'Onda et des partenaires institutionnels
suivi d'un dîner à la Cité des Arts
- 20H** *L'Amour de Phèdre*
Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
Objet radiophonique et chorégraphique
📍 **CITÉ DES ARTS - FANAL**
Dès 15 ans - Durée : 1h15
- 21H15** Dj set et battle de danse sous le parvis
- 23H** Transfert en bus vers l'hôtel Le Juliette Dodu



Récif

Théâtre des Alberts

Théâtre de marionnettes et images sous-marines

À la croisée de la poésie et de la connaissance, la nouvelle création du Théâtre des Alberts vous plonge au cœur de la beauté et de la complexité du récif corallien. Un monde bien vivant, délicat et inspirant. Trois comédien.ne.s et une marionnette tentent de comprendre et de partager le fonctionnement exceptionnel de ce microcosme fascinant. Une émotion qui les guidera dans une nage sur le fil, entre raison et déraison. Traversée résultant d'une exploration collective au long cours, tant artistique que scientifique, le spectacle *Récif* est avant tout une ode à la nature.

N'y a-t-il pas urgence à s'émerveiller ? N'y a-t-il pas urgence à s'inquiéter ?



CITÉ DES ARTS (SAINT-DENIS)

BOÎTE NOIRE

- DÈS 6 ANS
- DURÉE : 50 MIN

Distribution et crédits

Mise en scène : Vincent Legrand et Eric Domenicone (La Soupe Cie)
D'après une proposition artistique de : Cynthia Jung
Jeu et manipulation : Marjorie Currenti, Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung
Photos et vidéos sous-marines : Aline Escalon
Facteur de marionnette : Antonin Bouvret
Technique vidéo-mapping : Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung
Création lumière, régie, construction : Laurent Filo
Création musicale : Gerald Loricourt
Costumes, accessoires et éléments scénographiques : Caroline Donnarumma-Marini
Collaboration scientifique : Pascale Chabanet (IRD)
Images additionnelles : James Caratini, Gaëtan Hoarau, Léo Broudic, Armand Dayde, Jean Legros
Photos : Le Studio Éphémère
Production : Théâtre des Alberts
Coproducteur : La Cité des Arts - Saint Denis - Ile de La Réunion
Soutien : La SPEDIDAM
Soutiens aux recherches : Institut de Recherches pour le Développement à La Réunion (IRD) et son projet Paréo, l'Union Européenne programme interrégional (via l'IRD), La Réunion des Musées Régionaux - Kélonia Observatoire des tortues marines à Saint-Leu



L'Amour de Phèdre

Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Objet radiophonique et chorégraphique

Avec *L'Amour de Phèdre*, Nicolas Givran nous invite à une expérience théâtrale singulière. Il place l'intrigue de cette version moderne et violente du mythe de Phèdre, que l'on doit à la dramaturge britannique Sarah Kane, dans un studio de radio identique à celui de l'émission "Planète rap" de la station Skyrock. Les monarques autoproclamés de la pièce, adulés par le peuple, sont ici incarnés par des figures de proue du hip-hop. Quant à la foule, elle est représentée par un groupe de danseurs de break. Alors que le texte est porté au micro à la manière d'une pièce radiophonique, certains rôles sont incarnés sur scène par les danseurs. Cette mise en abyme confère à la pièce une tension dramatique inédite.



CITÉ DES ARTS (SAINT-DENIS)

FANAL

● DES 15 ANS

● DURÉE : 1H15

Distribution et crédits

Textes : Sarah Kane - Traduction : Séverine Magois, Édition L'Arche

Mise en scène et interprétation : Nicolas Givran

Distribution : Fabrice Lartin, Chloé Lavaud-Almar, Jean-Baptiste Matondo, Nicolas Givran, Maëva Curco Llovera, Nicaise Jeannet, Julien Dijoux, Joel Denage "Podj", David Fonteneau avec la participation de choeurs de breakers et d'amateurs

Écriture chorégraphique : Brice Jean Marie, Maëva Curco Llovera, Chloé Lavaud-Almar
Regard chorégraphique : David Fonteneau

Création musicale : Lillian Boitel "Kwalud", Cédric Corrieri

Création lumière : Tristan Thomas

Consultant création lumière : Yannick Hebert

Création costumes : Karelle Dany, Chloé Lavaud-Almar, Nicolas Givran

Conception / construction décor : Cédric Perraudneau, Gilles Cudek, Maxime Auzépy,

Jean Charles Michelet, Jean-Marie Vigot, Abdelfattah Noujoum, Gabin Bouton

Régie son : Matthieu Gervreau, Lio Mercier

Création - Régie vidéo : Vincent Boyer

Régie Plateau : Jean-Marie Vigot - Régie générale : Triston Thomas

Communication : Samuel Malka - 2h28

Production : Association Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproductions : Le Séchoir (artiste associé), TÊAT Réunion, Théâtres du Conseil Départemental de La Réunion (artiste associé), Théâtre Les Bambous, Centre Dramatique National de l'océan Indien, Equinoxe Scène nationale Chateauroux

Soutiens : DAC de La Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville du Port, Théâtre Luc Donat, La Cité des Arts, L'Espas culturel Leconte de Lisle, le LAB, Les Agités du Bokal, Le Théâtre Sous Les Arbres, Le Kabardock

PROGRAMME DU
SAMEDI

4

NOVEMBRE 2023

Matinée OFF à Saint-Denis

Transfert des bagages vers l'hôtel Les Aigrettes (Saint-Gilles)

13H Transfert en bus vers Lésapas (Saint-Paul)

14H *Les Inédits*
Cie La Pata Negra - Théâtre
📍 **LÉSPAS**
Dès 15 ans - Durée : 1h15

15h45 Transfert en bus vers L'Alambic (Trois-Bassins)

17H *La terre sous les ongles*
Collectif Alpaca Rose & Cie Cão
Théâtre - Danse
📍 **L'ALAMBIC**
Dès 7 ans - Durée : 50 min

19H *Radio Maniok*
Cie Cirquons Flex - Cirque
📍 **TROIS-BASSINS** (sous chapiteau)
Dès 8 ans - Durée : 1h30 avec entracte

21H Repas

22H30 Transfert en bus vers l'hôtel Les Aigrettes (Saint-Gilles)



Les Inédits

Compagnie La Pata Negra

Théâtre

Isabelle Martinez tire le fil de nos tragédies ordinaires et les conduit vers des zones plus intimes. Elle pousse ses personnages à l'aune de leurs fragilités, dans ces espaces silencieux qui s'érigent dans les interstices de nos existences. Sortes d'antihéros du quotidien, ils se tiennent, immobiles, face à l'agitation du monde lancé à pleine vitesse dans un consumérisme débridé. Pour entrer en résonance avec ces cinq monologues, portés par deux comédiens d'une grande justesse, elle fait appel à l'œuvre du peintre réaliste américain Edward Hopper, dont les toiles sont au centre d'un remarquable dispositif scénique. Lumières, projections vidéo et jeu d'acteur se superposent, créant ainsi un troublant espace à dimensions multiples. Entre dicible et indicible, visible et invisible...



LÉSPAS (SAINT-PAUL)

🌟 DÈS 15 ANS

🌟 DURÉE : 1H15

Distribution et crédits

Écriture et mise en scène : Isabelle Martinez

Avec : Audrey Lévy et Florient Jousse

Collaboration artistique, scénographie et costumes : Charles Rios

Création Lumière : Valérie Becq

Création Son : Matthieu Bastin

Réalisation Vidéo : Yann Péron

Photo : Iris Mardémoutou

Subventions : DAC de La Réunion, Région Réunion

Production : Cie La Pata Negra

Coproductions : Centre Dramatique National de l'océan Indien, Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît, Théâtre Luc Donat (Le Tampon)



La terre sous les ongles

Collectif Alpaca Rose & Compagnie Cão

Théâtre - Danse

La Petite vient de perdre son Chien.

Sur une scène couverte de terre au milieu de nulle part, elle vient l'enterrer, lui rendre un dernier hommage, se reconstruire peut-être.

Elle n'est pas seule. Le Chien-Fantôme est là, tout doux, tout tendre, qui joue à l'attraper, la console, danse avec elle. Avec lui, elle parcourt une à une toutes les étapes du deuil, déni, colère, tristesse, résignation, acceptation, reconstruction. Avec lui, elle entame la traversée qui lui permettra, avec humour, avec poésie, de retrouver pleinement sa vie.

Une fois l'ami parti, il faut faire une place à ce vide, et tout reconstruire. Avec tout le sérieux de l'enfance, mais sans tragique, sans tabou, sans pesanteur. Une pelote de laine en guise de fil rouge et la musique comme un grand paysage intérieur, tout est là pour accompagner les deux amis dans cette grande aventure. Comme un pas de deux doux amer, qui libère en même temps un fantôme et une enfant.



L'ALAMBIC (TROIS-BASSINS)

🌀 DÈS 7 ANS

🌀 DURÉE : 50 MIN



EN PARTENARIAT AVEC LE SÉCHOIR

Distribution et crédits

Mise en scène et chorégraphie : Thibault Garçon, Thomas Billaudelle et Mariyya Evvard, en collaboration avec les interprètes

Regard extérieur : Thomas Billaudelle

Interprètes : Alexis Campos et Mariyya Evvard, en alternance avec Eddy Grondin et Agnès Bertille

Création lumières & scénographie : Valérie Foury

Création sonore : El Perron

Régie générale : Pierre-Armand Malet

Production : Collectif L'Alpaca Rose

Coproductions : Konpani Ibao (Théâtre sous les Arbres), Collégiale "Il était une fois... les vacances !", Plateforme Zévi, Région Réunion, DAC Réunion, Département de la Réunion, FEAC (fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels des outre-mer)



Radio Maniok

Compagnie Cirquons Flex

Cirque

Plus que d'habitude, il apparaît que chacun se questionne sur notre organisation sociétale, ses fondements et son évolution. Durant les Années Terribles lors de la 1^{ère} Guerre Mondiale, La Réunion a été coupée du monde pendant 2 années de 1940 à 1942, sans aucun bateau venant ravitailler l'île. Et si demain, nous étions coupés du monde... Serions-nous prêts ? L'autonomie au cœur du sujet, comme "choix de vie", comme "un autre modèle d'existence", comme "une proposition d'issue à notre époque et à notre système". La résilience des corps et des âmes qui résistent à un choc et se questionnent sur ce que l'Homme souhaite devenir. Une création qui sera libre comme le mouvement circassien, fragile comme leurs ressources et qui rappelle que l'Homme est de passage. Elle prendra vie au gré des rencontres qu'ils croiseront sur leur chemin, invitant à voir devant, à inventer les lieux et les modes de vie, avec les convictions mais aussi ses doutes. Un sentiment de proximité, d'intimité et d'humanité...



TROIS-BASSINS (SOUS CHAPITEAU)

🌟 DÈS 8 ANS

🌟 DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE



EN PARTENARIAT AVEC LE SÉCHOIR

Distribution et crédits

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot
Écriture et mise en scène : Nathalie Royer et Gilles Cailleau

En piste : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufróis, Emilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althieri, Sébastien Huaulmé

Composition musicale : Erick Lebeau

Régie générale et création lumière : Thomas Xavier Farge

Régie son et musique : Sébastien Huaulmé

Administration : Maxime Paris

Médiation : Manon Pliszczak

Diffusion : Louise Sédilleau

Production : Cirquons Flex, compagnie conventionnée par la DAC Réunion - Ministère de la Culture, la ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La Réunion.
Compagnie associée au Séchoir

Coproductions : Les Bambous - Saint-Benoit, Théâtre Luc Donat - Le Tampon, Le Séchoir, Scène conventionnée - Saint-Leu, CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Le Prato, Pôle National Cirque à Lille, Cirque Jules Verne, Amiens, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche, Cherbourg

PROGRAMME DU
DIMANCHE

5

NOVEMBRE 2023

9H30 Transfert en bus vers le Théâtre de Pierrefonds (Saint-Pierre)
Transfert des bagages vers l'hôtel L

11H *Déplacés*
Stephen Bongarçon - Danse
📍 THÉÂTRE DE PIERREFONDS
Tout public - Durée : 1h

12H30 Repas

15H *Les Illuminés*
Cie Danses en l'R - Danse - Théâtre
📍 THÉÂTRE DE PIERREFONDS
Dès 12 ans - Durée : 30 min

Ma vie sans bal
Cie Danses en l'R - Conférence dansée
📍 THÉÂTRE DE PIERREFONDS
Dès 8 ans - Durée : 30 min

16H30 Retour d'expérience et échanges avec la Cie Ziguilé
Échanges avec Lalanbik

18H Transfert en bus vers Le Vieux Domaine (Saint-Pierre)

18H30 (en extérieur) :
Mahavel
Cie Karanbolaz - Théâtre
📍 LE VIEUX DOMAINE
Dès 15 ans - Durée : 1h20

20H Repas

21H30 Transfert vers l'hôtel Le Juliette Dodu



Déplacés

Stephen Bongarçon

Danse

Stephen Bongarçon est un chorégraphe engagé qui intègre à son travail de danseur des causes sociales et politiques qui lui tiennent à cœur.

Pour cette nouvelle création, Stephen Bongarçon porte à la scène l'histoire et les voix du peuple des Chagos, chassé vers les Seychelles et l'Île Maurice en 1972 par l'armée britannique.

L'archipel, situé en plein cœur de l'océan Indien, était la dernière colonie anglaise au centre d'un litige depuis près de 50 ans.

En s'inspirant de cette lutte, le chorégraphe voudrait restituer à ce peuple toute sa dimension humaine. Il se saisit de la danse pour nous parler du déracinement des corps, de la nécessité de retrouver son sol d'origine.

Déplacés est une œuvre qui exprime ainsi la volonté de rendre sa dignité à ce peuple exilé : le droit de retourner vivre sur leurs îles natales.

Pour cette création, Stephen Bongarçon réunit la danseuse Anne-Sophie Payet (La Réunion), Nilegio Cossa (Mozambique) et le musicien Rayhas (Madagascar).



THÉÂTRE DE PIERREFONDS (SAINT-PIERRE)

🌟 TOUT PUBLIC

🕒 DURÉE : 1H

EN PARTENARIAT AVEC



Distribution et crédits

Compagnie : SR Dance (Maurice)

Chorégraphie & Scénographie : Stephen Bongarçon

Création lumières : En cours

Création musicale : Todihasina Nomenjanahary

Randriamantena, dit Rayhas

Interprètes : Anne-Sophie Payet, Nilegio Cossa,

Stephen Bongarçon, Todihasina Nomenjanahary

Randriamantena, dit Rayhas

Costumes : Stephen Bongarçon

Images : Théâtre des Sables

Production : Lalanbik- centre de développement

chorégraphique océan-Indien / SR Dance

Avec le soutien de : Festival Kinani, Centre Culturel

Franco-Mozambicain, Institut français de Maurice



Les Illuminés

Compagnie Danse en l'R
Danse - Théâtre

"Les illuminés" c'est l'histoire d'une tribu dysfonctionnelle que l'absence des filtres sociaux habituels rapproche trop souvent du point d'explosion. Ces explosions s'avèreront aussi poétiques que violentes.

"Les illuminés" c'est une écriture où le risque de dérapage vers l'incontrôlable existe à chaque instant, questionnant ainsi ma pratique et mon statut de chorégraphe.

"Les illuminés" est la partie émergée d'un engagement humain et artistique avec les personnes étranges ou différentes qui m'inspirent quotidiennement depuis 18 ans. Une pièce simple, drôle et lumineuse.

Eric Languet



THÉÂTRE DE PIERREFONDS (SAINT-PIERRE)

🌟 DÈS 12 ANS

🌟 DURÉE : 30 MIN

EN PARTENARIAT AVEC



Distribution et crédits

Chorégraphe : Eric Languet

Assistante chorégraphe : Salomé Curco-Llovera

Interprètes : Lauralee Abelard, Wilson Payet,

Brice Jean Marie, Mina Marville, Tristan Curco-Llovera

Production : Cie Danse en l'R

Coproduction : Lalambik (Centre de développement chorégraphique - océan Indien)

Photo : Jean-Noël Enilorac



Ma vie sans bal

Compagnie Danses en l'R
Conférence dansée

“Ma vie sans bal” part de l’envie d’exprimer simplement ce qu’est la danse intégrée telle que nous la pratiquons depuis le début des années 2000 chez Danses en l’R. Du désir que j’ai de partager la danse avec toutes sortes de personnes que l’on considère comme anormale, des fondements de cette pédagogie qui permet à chacun d’être au meilleur de ses possibilités et de la vision du handicap qui sous-tend cette approche. Quelles sont les répercussions personnelles, sociales et politiques de la mise en œuvre de cette vision ? Nous n’avons ici pas de réponses toutes faites, ni de leçons à donner, mais Wilson et moi tenons à rendre compte d’une expérience humaine qui dépasse largement le cadre d’un studio de danse.
Eric Languet



THÉÂTRE DE PIERREFONDS
(SAINT-PIERRE)

🌟 DÈS 8 ANS

🌟 DURÉE : 30 MIN

EN PARTENARIAT AVEC



Distribution et crédits

Chorégraphie et texte : Eric Languet

Mise en scène : Nicolas Givran

Interprètes : Eric Languet, Wilson Payet

Régisseur : Nicolas Henri

Production : Danses en l'R, Cie Eric Languet

Coproduction : Le Séchoir

Soutiens : Région Réunion, Département de La Réunion, commune de Saint-Paul, TCO



Mahavel

Compagnie Karanbolaz

Théâtre

Ils sont une petite dizaine, au milieu de nulle part, ils ont fui : la crise, le trop-plein, le gaspillage, le virus, le CAC 40 et tout le reste. Ce qui est certain, c'est qu'ils vont tout rebâtir, différemment, plus équitablement, plus consciemment. Ce qui est primordial, c'est d'abolir les inégalités, le genre, le patriarcat, le racisme, l'individualité, les religions, l'argent et plus encore. Ce qui est important c'est qu'ils vont faire communauté, le temps de lui trouver un nom, une langue, un espace commun.

Dans sa nouvelle création, Sergio Grondin s'interroge sur la nécessité et la limite de l'écriture d'un récit commun. Dans cette pièce participative, il invite le public à une expérience inédite, ou comment en l'espace d'une heure trente de théâtre faire communauté. Sous la forme d'une grande farce acide, la pièce enchaîne les interventions de personnages truculents : la folle du grand-brûlé, Aurélien DétakBarrau, mais également des témoignages issus d'une année de collectage au sortir du premier confinement.

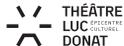


LE VIEUX DOMAINE (SAINT-PIERRE)

🌟 DÈS 15 ANS

🌟 DURÉE : 1H20

EN PARTENARIAT AVEC



Distribution et crédits

Texte et direction artistique : Sergio Grondin

Regard artistique : Daniel Léocadie

Avec : Lola Bonnecarrière, Alexis Campos, Sergio Grondin, Eric

Lauret, Pierre-Armand Mallet, Fany Turpin

Photo : Cédric Demaison

Production : Cie Karanbolaz

Coproductions : Centre Dramatique National de l'océan Indien,

Théâtre Luc Donat, Le Séchoir

Partenaires financiers : DAC La Réunion, Ministère

de la Culture, Ministère des Outre-Mer, Région Réunion

Soutiens : La Cité des Arts, Liët, Médiathèque

de Saint-Joseph, Ville de Saint-Joseph

PROGRAMME DU
LUNDI

6

NOVEMBRE 2023

- 9H** Transfert en bus vers le Téat Champ Fleuri (Saint-Denis)
- 10H** *Capitaine ma Capitaine*
Cie Aberash - Théâtre féministe
📍 **TÉAT CHAMP FLEURI**
Dès 6 ans - Durée : 1h
- 11H30** Repas
- 13H** Transfert en bus vers la Salle Gramoun Lélé
Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion (Saint-Benoît)
- 14H** *Si Pina m'avait demandé*
Collectif Lookatmekid - Danse
📍 **SALLE GRAMOUN LÉLÉ**
Conservatoire à Rayonnement Régional
Dès 12 ans - Durée : 1h06
- 15H30** Temps de rencontre et d'échanges avec les responsables de lieux
& structures culturels de La Réunion
Maison des Associations de Saint-Benoît
- 18H** Transfert en bus vers le Théâtre Les Bambous (Saint-Benoît)
- 18H30** *Faction*
Cie 3.0 - Danse
Regard croisé entre deux chorégraphes de la zone océan Indien
📍 **THÉÂTRE LES BAMBOUS**
Dès 10 ans - Durée : 45 min
- 20H** En extérieur
Souffle
Cie Morphose - Pièce chorégraphique
📍 **THÉÂTRE LES BAMBOUS**
Tout public - Durée : 55 min
- 21H15** Repas
- 22H30** Transfert en bus vers l'hôtel Le Juliette Dodu



Capitaine ma Capitaine

Compagnie Aberash

Théâtre féministe

Capitaine, ma Capitaine est un texte à destination du jeune public, de Paul Francesconi. Il est mis en scène en collaboration par Fany Turpin et Lola Bonnecarrère, et joué en alternance par les deux artistes. Il permet d'aborder, dès 6 ans, les thématiques du genre et de la discrimination sexiste. Cette pièce propose aux spectateur.rice.s de participer activement au spectacle lors de diverses interventions.

Ce seul en scène d'une heure donne la parole au personnage de Firinga, jeune fille qui raconte ses jeux d'enfant solitaire. Exclue par les garçons parce qu'elle n'en est pas un, elle se fantasme capitaine de bateau contre mutineries et cyclones, vents et marées, jugements et claques d'eau sur son bateau le Diego. En contact permanent avec son adjoint imaginaire Zanatany, qui s'occupe de la gestion de l'équipage, elle fait tout ce qui est en son pouvoir pour amener son bateau à bon port.

TÉAT CHAMP FLEURI (SAINT-DENIS)

🌻 DÈS 6 ANS

🌻 DURÉE : 1H

Distribution et crédits

Texte : Paul Francesconi

Jeu en alternance : Fany Turpin et Lola Bonnecarrère

Mise en scène en collaboration : Fany Turpin

et Lola Bonnecarrère

Scénographie, création lumière, régie : Pierre-Armand Malet
Aide à la scénographie et création lumière : Alice Laslandes
et Valérie Foury

Création costume : Térésa Small

Création musique : Gérard Loricourt

Assistanat à la direction d'actrice : Daniel Léocadie

Production : Cie Aberash

Coproductions : Théâtre Les Bambous, Centre Dramatique National de l'océan Indien, Cité des Arts

Avec le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre du programme Création en cours, de la DAC de La Réunion et de la Région Réunion.

Avec l'aide de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, de la salle Guy Alphonssine, de la Cie Lolita Monga et de la M.A.P. E. monde



Si Pina m'avait demandé...

Collectif Lookatmekid

Danse

Quelque part entre Beckett, Almodovar et Gilmore Girls, *Si Pina m'avait demandé...* nous plonge dans le quotidien d'une chorégraphe et mère célibataire qui se heurte à l'âpreté du quotidien. Les enfants à coucher, les dossiers de subventions à rendre, les talons hauts pour sortir le soir.

Un carrefour de vie solitaire, un moment charnière de l'existence où vient se présenter sans cesse le fantôme de Pina Bausch. De sa présence familière et intrigante, la chorégraphe allemande vient tirer l'interprète de ses questions, faisant surgir comme dans un kaléidoscope les facettes contradictoires qui la hantent : entre enfance mystérieuse et avenir incertain, amant fantasmé et compagnon perdu, une vie rêvée et une vie vécue. Et comme une chanson de karaoké qui reste dans la tête, comme une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse, comme une cigarette que l'on fume : dans la pénombre, cette lancinante question.

Pourquoi se donne-t-on tant de mal ?



**SALLE GRAMOUN LÉLÉ
(SAINT-BENOÎT)
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL**

🌟 DÈS 12 ANS

🌟 DURÉE : 1H06

EN PARTENARIAT AVEC



Distribution et crédits

Chorégraphie : Marion Schrotzenberger

Interprètes : Marion Schrotzenberger, Éric Languet

Assistants à la dramaturgie : Ismaël Colombani,

Edith Depaule

Création musicale originale : Sages comme des Sauvages

Création Lumière : Jean - Jacques Deneumoustier

Production : Collectif Lookatmekid

Coproduction et soutiens : Région Réunion, Lalanbik -

Centre de ressources pour le développement chorégraphique

de l'océan Indien, Cité des Arts (Re), Le Hangar (Re),

Artist Project - Suit Case (BE), Columban (BE)

Photo : Céline Serrad



Faction

Compagnie 3.0

Danse - Regard croisé entre deux chorégraphes
de la zone océan Indien

Faction naît de la rencontre de deux îles, deux identités et deux corps, ceux d'Edith Château et de Salim M'ze Hamadi Moissi. Ce dernier ouvre sa technique, ce qui l'anime dans son travail debout, son identité de krumpneur et donne les clés à Edith pour lui offrir la possibilité de s'immerger dans sa matière empreinte de force, de sincérité et d'énergie. De la même façon, Edith lui ouvre les outils de la technique de danse contemporaine avec une attention particulière sur le travail du sol et de la palette 3.0 : rapport au sensible, faire naître la beauté dans la fragilité.

Traversons ensemble la mer... De cette fusion naît des techniques hybrides : Salim fait évoluer le krump dans un rapport au sol, inédit jusqu'alors, Edith évolue dans son rapport aux isolements, à l'énergie brute.

Kwalud, compositeur électro s'ajoute à l'équation : ce trio pose comme principe de décaler leurs habitudes de création dans les écritures et dans la forme - afin de pouvoir faire fusionner le rapport danse / énergie / rythme.

Faction est le croisement de deux univers chorégraphiques : dans leurs langages et leurs identités.



THÉÂTRE LES BAMBOUS (SAINT-BENOÎT)

🌀 DÈS 10 ANS

🌀 DURÉE : 45 MIN

Distribution et crédits

Chorégraphes et Interprètes : Edith Château
et Salim M'ze Hamadi Moissi

Création musicale : Kwalud

Création lumière : Simon Drouart

Production : Compagnie 3.0

Coproduction : Lalanbik - Centre de développement
Chorégraphique de l'océan Indien

Avec le soutien de la DAC Réunion, la Région Réunion

Remerciements : Le Hangar - Centre Chorégraphique

Eric Languet et la Tché Za School pour leurs accueils,

Maeva Curco Llovera pour son regard extérieur

Photos : Line Leclair & Sébastien Marchal



Souffle

Compagnie Morphose

Pièce chorégraphique

Celui du vent, d'une respiration, d'un moment suspendu, du bruissement du mouvement... Le souffle sous toutes ses formes est au centre de cette nouvelle création consacrée à l'exploration des liens de l'intime et du clan lorsqu'autour, le monde s'effondre.

Dans un espace scénique utopique, paré de transparence, fluctuant entre conscient et inconscient, six danseurs-manipulateurs explorent, entre mouvements et respirations, les relations de soutien et de protection dans un contexte d'effondrement de nos sociétés.

Avec *Souffle*, Soraya Thomas poursuit avec pertinence et élégance sa transposition chorégraphique des problématiques sociétales.



THÉÂTRE LES BAMBOUS (SAINT-BENOÎT) EN EXTÉRIEUR

🌟 TOUT PUBLIC

🌟 DURÉE : 55 MIN

Distribution et crédits

Chorégraphie : Soraya Thomas

Interprétation : Maëva Curco-Llovera, Sarah Dunaud, Amélie Pialot, Claudio Rabemananjara, Jules Martin, Andréa Martinez

Conception scénographique : Frédéric Dussoulier, Soraya Thomas

Construction scénographique : Frédéric Dussoulier, Cédric Perraudaux

Création musicale : Thierry Th Desseaux

Création lumière : Christophe Bruyas

Musiciens : David Fourdrinoy, Sabine Deglise

Régisseur général : Frédéric Dubreuil

Costumes : Chloé Petitpierre

Production : Cie Morphose

Coproductions : Centre Dramatique National de l'océan Indien,

Le Séchoir, Théâtre Luc Donat, Lalanbik, Cité des Arts

Accueil en résidences : Théâtre Luc Donat, Salle Gramoun

Lélé, TEATs Départementaux de la Réunion, Musée Stella

Matutina, Théâtre de Pierrefonds, Cité des Arts, Conservatoire

à Rayonnement Régional

Soutiens : Théâtre Les Bambous, LAB - Les Agités du Bokal

Partenaires financiers : DAC de la Réunion, Région Réunion, Adami,

Département de La Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul

Photo : Marie-Julie Gascon

PROGRAMME DU
MARDI

7

NOVEMBRE 2023

- 9H30** Transfert en bus vers le Téat Champ Fleuri (Saint-Denis)
- 10H** Présentation des nouvelles orientations
et soutiens de l'Onda
- 11H45** Déjeuner au Téat Champ Fleuri (Saint-Denis)
- 13H30** *Granmèr Kal / GMK*
Cie Baba Sifon - Théâtre
📍 **TÉAT CHAMP FLEURI**
Dès 8 ans - Durée : 45 min
- 14H30** Transfert en bus vers la Cité des Arts (Saint-Denis)
- 15H15** Présentation orale
Le Sel de la terre
Didier Boutiana - Cie Soul City - Danse
Durée : 30 min
- 16H** Rencontre avec 8 Cies programmées
- 18H30** Transfer à pied vers la Fabrik
- 19H** *Goulapia*
Konpani Ibao - Théâtre masqué - Sortie de création
📍 **LA FABRIK**
Dès 13 ans - Durée : 1h
- 20H30** Repas
- 22H30** Transfert en bus vers l'hôtel Le Juliette Dodu



Granmèr Kal / GMK

Compagnie Baba Sifon

Théâtre

À partir d'un souvenir d'enfance lié à la peur de Granmèr Kal, la conteuse Léone Louis entame un voyage onirique et joyeux sur les traces de la figure mythique de cette sorcière créole. Au gré de sa quête, elle découvre qu'elle était tisaneuse et détenait le pouvoir de celle qui connaît les plantes, celle qui soigne, celle qui guérit. Pour cette sorcière créole : *"une vie c'est une vie"* ! Elle soigne l'enfant du maître quand elle est esclave et protège tous les enfants perdus et handicapés quand elle est libre. Malgré le rejet qu'elle subit parce qu'elle a un pied palmé, elle réussit à quitter le pays de la peur et à s'envoler, libre à jamais. Femme-oiseau, elle lègue à chacune d'entre nous une plume, car *"une plume suffit pour voler de ses propres ailes"*.



TÉAT CHAMP FLEURI (SAINT-DENIS)

✿ DÈS 8 ANS

✿ DURÉE : 45 MIN

Distribution et crédits

Textes : Marie N'Diaye, *La Diabliesse et son enfant* et Léone Louis

Adaptation du texte / Chansons : Léone Louis

Mise en scène : Daniel Léocadie

Jeu : David Fourdrinoy & Léone Louis

Création musicale : David Fourdrinoy

Collaborations artistiques : Luc Rosello, Lucie Le Renard,

Marion Brugial, Isabelle Gastellier

Création lumière : Sylvain Dedieu

Création son : Nicolas Rapeau

Régie : Laurent Fil

Production : Cie Baba Sifon

Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien

Soutiens : La Région Réunion, la Ville de Saint-Paul,

le Séchoir, le LAB-Céline Amato

Remerciements : Praline Gay-Para, Daniel Honoré, Axel

Gauvin, Thierry TH Desseaux, Pascale Grillandini, Lucie Le

Renard, Fabienne Jonca, Stefan Grippon, Frédéric Piot,

Vincent Laborde, Cédric Demaison

PRÉSENTATION ORALE



Le Sel de la terre

Didier Boutiana - Cie Soul City

Danse

☀ DURÉE : 30 MIN

Le Sel de la Terre, succédant à *Le Sol Oblige*, est la nouvelle création audacieuse de la compagnie de danse Soul City, dirigée par Didier Boutiana. Prévu pour septembre 2024, ce spectacle réunira dix danseurs et danseuses issus de la danse hip-hop et contemporaine, explorant ainsi une fusion inédite de styles et de mouvements.

RENCONTRE AVEC HUIT COMPAGNIES PROGRAMMÉES 16H



Moment d'échange avec les compagnies :

Théâtre des Alberts
Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
Cie La Pata Negra
Collectif Alpaca Rose
Cie Cirquons Flex
Stephen Bongarçon
Cie Danses en l'R
Cie Karanbolaz



Goulapia

Konpani Ibao

Théâtre masqué – Sortie de création

“ Jeudi 27 juillet 2023, 14h34.

Début de l'étude sur la consommation des ménages en fonction du milieu social du consommateur. Comment fixer un indice qualité suffisamment révélateur d'un indicateur du mode de consommation, en fonction du rang socio-économique de l'individu ?

Exemple n°1 : Qui consomme le steak haché hormoné ultra transformé ? Qui consomme la viande certifiée bio ? ”

L'action se passe dans un supermarché : le vigile fait l'ouverture et les consommateurs circulent entre les rayons.

Dans cet ordinaire, cinq personnages vont plus particulièrement retenir notre attention : la mère de famille pauvre, la scientifique qui prône une consommation raisonnée et moléculaire, l'activiste décroissant qui cherche dans son supermarché un retour à l'état de nature, le patron égocentré uniquement penché sur sa balance des profits et le vigile, coincé entre individu et fonction, entre cœur et raison, toujours entre deux loyautés.

Nous allons vivre un moment avec eux. Pourquoi ? Pour tenter une expérience... une révolte... ? Une folie ? Peut-être... Ce sera à vous de voir.



LA FABRIK (SAINT-DENIS)

🌀 DÈS 13 ANS

🌀 DURÉE : 1H

Distribution et crédits

Auteurs : Sully Andoche et Barbara Robert

Mise en scène : Didier Ibao et Valérie Cros

Comédiens : Valérie Cros, Didier Ibao, Pierre-Armand Malet,

Tahaa Lopez

Scénographie, masques et accessoires : Nelly Cazal

Construction scénographique : Mathieu Bastin

Costumes : Bertrand Larrochelle

Création lumière : Mathilda Ferreira

Technicien son : en cours

Photos : Sébastien Marchal

Production : Konpani Ibao conventionnée par la Direction des affaires culturelles de la Réunion /ministère de la Culture et compagnie associée du CONOI

Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien

PROGRAMME DU MERCREDI

8

NOVEMBRE 2023

8H15 Transfert en bus vers Léspas (Saint-Paul)

9H30 *Frénésies*
Cie Tilawcis - Road-théâtre initiatique
📍 **LÉSPAS**
Dès 14 ans - Durée : 1h15

11H Présentation orale
Pil/Éfas
Chloé Lavaud-Almar - Cie Lantouraz - Théâtre
Durée : 30 min

11H30 Repas à La Cerise avec 7 Cies programmées

14H Transfert en bus vers l'hôtel Le Juliette Dodu et l'hôtel Dina Morgabine
Après-midi Off à Saint-Denis
Pour les plus curieux : visite guidée d'un site patrimonial
de Saint-Denis en compagnie de Loran Hoarau (historien)

18H Transfert en bus vers l'aéroport

21H Départ à destination de Paris (Vol Air Austral n°UU975)

J+1 / 5H30 Arrivée à l'aéroport Paris Charles de Gaulle



Iris Mardémoutou

Frénésies

Compagnie Tilawcis
Road-théâtre initiatique

Tournée vers une incarnation organique dont le fil rouge est le rapport départ-retour de l'île natale, du territoire d'origine, *Frénésies* démarre doucement avec un personnage égaré *"j'avais l'océan à perte de vue mais j'étais sans horizon"*, parfois candide : Thomas (jumeau en arméen). Il rencontre son double inversé, libre et sans attache, réel ou non, au public d'en décider, Bilal (le nom du saint patron des muezzins, celui qui sublime le réel en le sacralisant. Il représente aussi l'eau dans la culture arabe, l'insaisissable, l'intangible, celui qui déborde, qui fuit, qui engloutit), qui va le faire jongler entre des situations dérangeantes et extatiques au cours d'un voyage inoubliable sur les routes américaines. Tout contribue à resserrer la pièce vers un point d'orgue philosophique, mystique, un rituel intime pour se reconnecter à soi, à ses racines, devenant ainsi un genre nouveau : un road-théâtre initiatique.



LÉSPAS (SAINT-PAUL)

DES 14 ANS

DURÉE : 1H15

EN PARTENARIAT AVEC

THÉÂTRE
VLADIMIR
CANTER
LE DÉPART

Distribution et crédits

Texte : Florient Jousse

Mise en scène : Robin Frédéric, Florient Jousse

Direction d'acteur : Robin Frédéric

Interprétation : Florient Jousse, Philippe de Lacroix-Herpin

Création son : Brice Neuroy Collaborations artistiques :

Kaloune (regard extérieur et chant), Jacky Malbrouck

(accompagnement rouler et chant), Dilo (batterie), Josée

Kamoun (collaboration dramaturgique), Marie-Ange Payet

(consultante contexte historique, droit, dramaturgie)

Ingénieur son : Lionel Mercier

Direction chorégraphique : Claudio Rabemananjara

Scénographie : Nyhama Betsaka

Production : Cie Tilawcis

Administration : SCIC La Machinerie

Communication : Sarah Blanchard

Coproductions : Le Séchoir, Léspas, Théâtre sous Les Arbres,

Kabardock (dans le cadre du dispositif Békali soutenu

par le TCO), Théâtre Les Bambous, Théâtre Vladimir Canter

Photo : Iris Mardémoutou

PRÉSENTATION ORALE



Pil/Éfas

Chloé Lavaud-Almar - Cie Lantouraz

Théâtre

✿ CRÉATION 2024

Avec *Pil/Éfas, pièce de marché*, Chloé Lavaud-Almar pose la question du lien et des interdépendances, entre les humains eux-mêmes, mais aussi entre l'activité humaine et les ressources terrestres.

Mêlant théâtre et danse, cette pièce "en archipel" constituée de 8 îlots, simulacres de commerces ambulants, s'implante dans un marché (ou un grand espace) pendant une session de 3h au cours de laquelle les interprètes y jouent en boucle des séquences de 8 à 10 min pour des groupes de spectateurs mobiles.

RENCONTRE AVEC SEPT COMPAGNIES PROGRAMMÉES 11H



*Au cours d'un repas au Café
culturel La Cerise, moment
d'échange avec les compagnies :*

Cie Aberash
Collectif Lookatmekid
Compagnie 3.0
Cie Morphose
Cie Baba Sifon
Konpani Ibao
Cie Tilawcis

CONTACTS

rencontre itinérante

COORDINATION

Elodie Beucher / 06 92 17 54 93 / ridareunion2023@outlook.fr

CDNOI

Nicolas Laurent / Directeur de production / 06 93 10 20 60 / production@cdnoi.re

THÉÂTRE LUC DONAT

Eric Juret "Blanc-Blanc" / Directeur / 06 92 65 03 11 / blanc-blanc@tld.re

ONDA

Marie-Pia Bureau / Directrice / 06 80 17 31 97 / marie-pia.bureau@onda.fr

Sandrine Weishaar / Conseillère / 06 87 93 45 41 / sandrine.weishaar@onda.fr

Anne Routin / Conseillère / 06 60 49 33 81 / anne.routin@onda.fr

Alice Acomat / Chargée de mission rencontres professionnelles / 06 79 92 09 74 / alice.acomat@onda.fr

LES HÔTELS

HÔTEL LE JULIETTE DODU

31 Rue Juliette Dodu, 97400 Saint-Denis

0262 20 91 20 / juliettedodu@orange.fr

HÔTEL LES AIGRETTES

30 Rue Bottard, 97434 Saint-Paul

0262 62 61 84 01 / reception@hotel-lesaigrettes.com

HÔTEL DINA MORGABINE

1 Rue Issop Ravate, 97400 Saint-Denis

0262 50 01 92 - reservation.sd@dinamorgabine.com

SANTÉ

GÉNÉRALISTE

Dr Dupuis Olivier
19, rue Lucien Gasparin
97400 Saint-Denis
0262 21 33 79

OSTHÉOPATHE

Brieuc Fremont
7, rue Fenelon
97400 Saint-Denis
0262 21 04 98

KINÉSITHÉRAPEUTE

Julie Grondin
107, rue du Général de Gaulle
97490 Saint-Denis
0693 55 90 36

CABINET DENTAIRE

Dr Bulthé
16, rue de la Source
97400 Saint-Denis
0262 73 09 17

SOS MÉDECINS

0262 97 44 44

SAMU

15

SE RESTAURER À SAINT-DENIS

MAFATE CAFÉ

3, rue du Moulin à Vent
8h30 – 18h (fermé dimanche et lundi)
06 93 94 30 32

L'ARTOCARPE

9, ruelle Edouard
11h – Minuit (fermé dimanche et lundi)
0262 21 55 48

BRASSERIE

LE ROLAND GARROS

1, avenue de la Victoire
6h30 – Minuit (tous les jours)
02 62 41 44 37

CHEZ JEAN-MARC

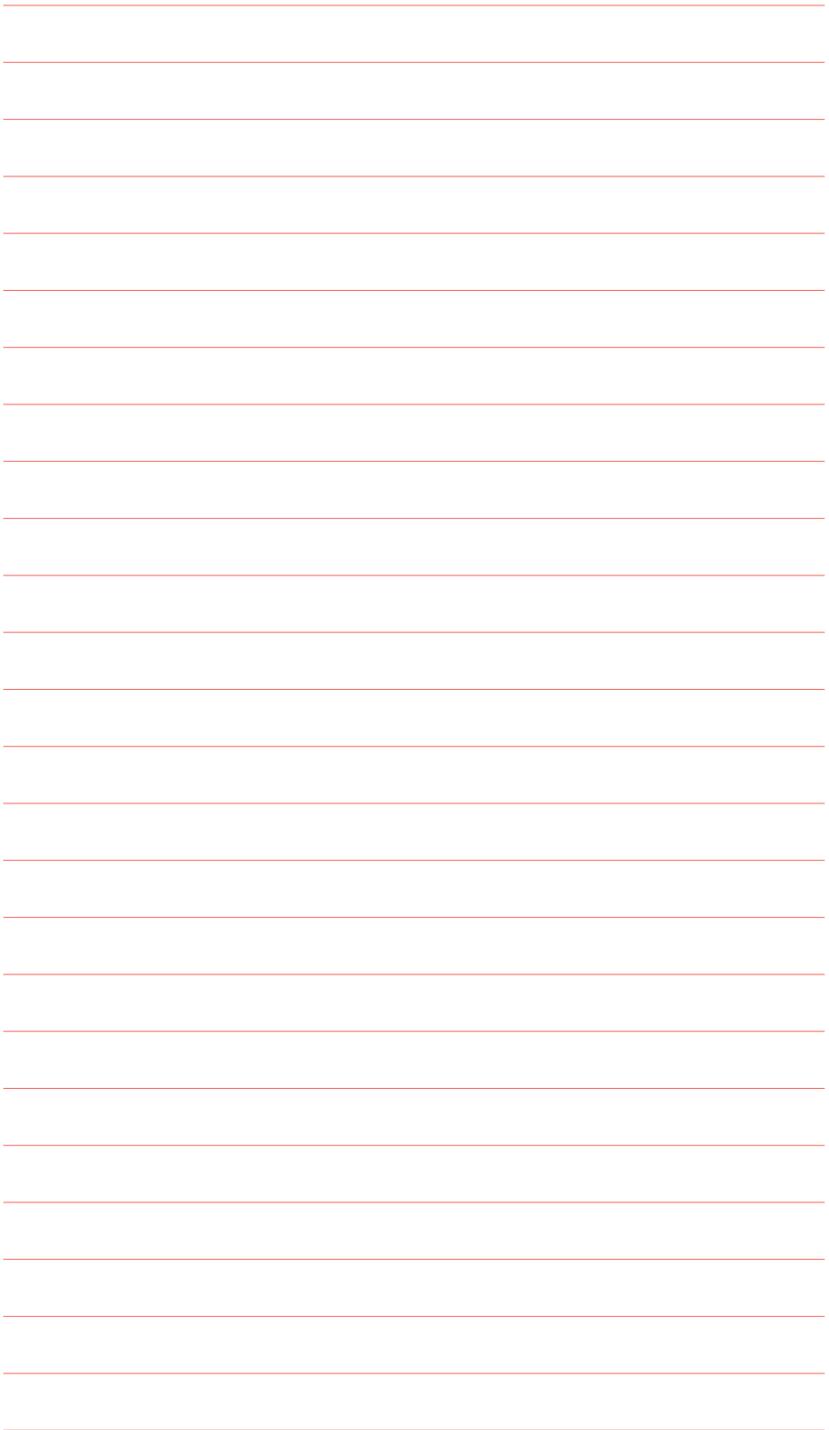
Le Grand Marché / 2, Rue Maréchal Leclerc
11h – 15h (fermé le dimanche)
0262 21 46 70

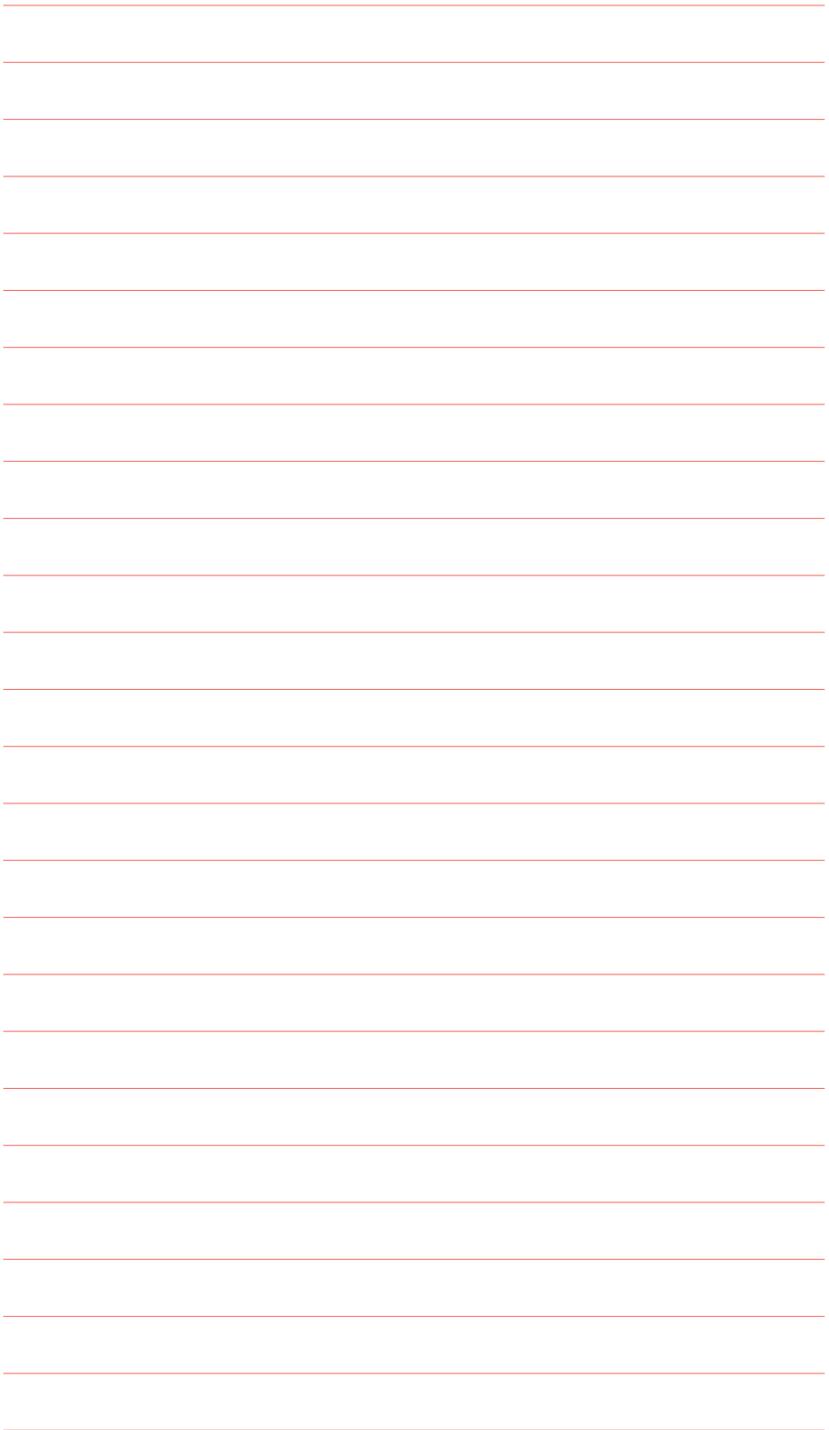
L'APOTEEK

18, rue Rontaunay
18h – 00h30 (fermé dimanche et lundi)
0262 20 19 19

LE REFLET DES ÎLES

114, rue Pasteur
12h – 14h, 19h – 22h (fermé dimanche et lundi)
0262 21 73 82







rencontre itinérante

LA RÉUNION 2023
DU 3 AU 8 NOVEMBRE

UN ÉVÈNEMENT COPILOTÉ PAR



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN



THÉÂTRE
LUC
ÉPICENTRE
CULTUREL
DONAT

AVEC LE SOUTIEN DE



PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION

Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION RÉUNION



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

www.cg974.fr

EN PARTENARIAT AVEC



LES
BAMBOUS



THÉÂTRE
VLADIMIR
CANTER
SCÈNE PLURIMÉDIA



CITÉ
des Arts
LA RÉUNION



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



IALANCI
Centre de développement chorégraphique et...



L'ÉSPAS
L'ESPACE THÉÂTRAL DE LA RÉUNION



LE SÉCHOIR
LA RÉUNION



TERT



ARBRES
LA RÉUNION



TROIS BASSINS
Toujours plus haut!